



Abstracta Iranica

Revue bibliographique pour le domaine irano-aryen

Volume 26 | 2005

Comptes rendus des publications de 2003

« Mafhūm va anvā'-e īqā' dar dōwrān-e teymūrī ». *Faṣl-nāme-ye mūsīqī-ye Māhūr*, n° 21, (automne 2003), pp. 123-136. [La notion de īqā' et ses différentes espèces à l'époque timouride]

Sāsān Fāṭemī



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/696>

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2005

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Sāsān Fāṭemī, « « Mafhūm va anvā'-e īqā' dar dōwrān-e teymūrī ». *Faṣl-nāme-ye mūsīqī-ye Māhūr*, n° 21, (automne 2003), pp. 123-136. [La notion de īqā' et ses différentes espèces à l'époque timouride] », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 26 | 2005, document 471, mis en ligne le 15 décembre 2005, consulté le 21 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/696>

Ce document a été généré automatiquement le 21 avril 2019.

Tous droits réservés

« Mafhūm va anvā' -e īqā' dar dōwrān-e teymūrī ». *Faṣl-nāme-ye mūsīqī-ye Māhūr*, n° 21, (automne 2003), pp. 123-136. [La notion de īqā' et ses différentes espèces à l'époque timouride]

Sāsān Fāṭemī

- 1 L'A. présente un inventaire détaillé et précis des formules rythmiques utilisées dans la musique de l'époque timouride en étudiant les traités de musiques les plus importants rédigés à cette époque. Il se base, principalement, sur les traités de Owbahī et de Banāyī qui sont plus riches en information sur ce sujet, et y ajoute des remarques complémentaires tirées d'autres traités comme ceux de Marāḡī et de Jāmī.
-

INDEX

nompropre Jāmī, Marāḡī

Mots-clés : Musique, époque timouride

Keywords : Music, timourid period, īqā'

Thèmes : 17.1.Musique

AUTEURS

SĀSĀN FĀṬEMĪ

Université de Téhéran